

Commons
A.C.

EPK

Une Lutte de Guerrière



Comme A, comme le **A**, point de départ d'Auriane, Autrice-Compositrice-Interprète depuis son plus jeune âge.

Après avoir étudié dès l'âge de 6 ans le violon, une aisance naturelle pour le chant lui permettra à 14 ans de composer ses premières chansons accompagnée de sa guitare... Elle côtoie la scène dès l'enfance et s'y sent incroyablement bien... Seulement, voilà...

Comme A, tel le **Coma** qu'elle vivra durant 3 semaines après un terrible accident de voiture, alors qu'elle suit des études de psychologie... Une expérience très douloureuse pour son corps meurtri, mais pourtant un voyage philosophique intense **Comme Acte** fondateur d'une nouvelle façon de réfléchir et d'appréhender sa vie et ses projets. Alors...

Comme A, comme **Alpha**, un recommencement, une renaissance... Ré-apprendre à marcher, à danser... Ré-apprendre à lire, à écrire, à écouter, à parler... Et, alors qu'elle a perdu la mémoire et est totalement aphasique, « Chanter » est la première chose qui revient, comme le cri miraculeux d'un Phoenix...

Un **combat** de toute heure, une **Lutte de Guerrière**, avec l'art et l'espoir chevillés au corps... Pour enfin... Revivre ! Chanter à gorge déployée ! Et...voyager...

Comme A enfin, tel le **Comma musical**, la virgule qui fait l'infime différence, la singularité... Telle sa rencontre en 2021 avec le guitariste/compositeur et producteur Marc Denis, et plus tard avec le batteur Sebastien Comet et le guitariste/chanteur Renaud Marquié. Un groupe de musiciens expérimentés comme un Roc(k) sur lequel adosser la ferveur solaire de ses chansons...

Car, **Comme A** est bien l'alchimie de l'efficacité Rock, et d'un Chant lumineux, baigné de soleil...

Le soleil du midi ou les pas d'Auriane ont grandi... par deux fois...
Le soleil de peuples nomades dans le noir profond de ses cheveux et dans l'**Or** de sa voix...

Le soleil de lointains voyages et contrées où ses idées ont germé...
Le soleil d'une ville ocre où les chansons ont poussé...

Le soleil d'un horizon...
Où le « **rayon vert** » de « l'**espoir** qui fait vivre »,
n'était ni légende ni proverbe,
mais l'Aube d'une irrépressible explosion créative...

Une histoire, un combat,
Où le Noir est le socle du **Vert** et de l'**Or**
Une musique comme nulle autre...
Juste, **Comme A**.



Comme A

Un Clan pour la Guerrière



Des Musiciens d'Expérience issus de la plus pure tradition Rock & Folk, celle qui ne se refuse aucune influence musicale, et ne pose aucune limite dans le processus créatif...



Marc Denis

Guitares, Basse, Réalisation Studio

Des prestigieux Studios Polygone ou L'imprimerie à Toulouse, à ceux de Damien Gerard en Australie... De collaborations dans un manoir Anglais avec Ian Caple, aux disques du très lettré Bertrand Betsch, de Watine, Kebous, De Calm (Prix Sacem), Svensson, Jo Meares, Sabotage, Loup Malevil, Erdowsky ou la cantatrice Veronica Antonelli (Grand Prix Musique SACD/INPI 2011 et soutien Mondial Unesco)...

La réputation de Marc Denis comme réalisateur de disques et arrangeur n'est plus à faire dans la ville rose.

Egalement musicien sur scène, depuis plus de 20 ans sur 4 continents (Europe, Amérique du Nord, Asie et Océanie), ses prestations en Australie lui ont notamment valu deux surnoms : « The very Handsome » et « Hot Chips » références à sa prestance scénique et à ses riffs et chorus, brûlants d'une efficacité redoutable.

Entré au Conservatoire de Toulouse dès l'âge de 6 ans, Sébastien Comet suit rapidement les pas de son père qui fut musicien pour Cabrel, Dave ou Nicoletta...

Sébastien officie donc dès 1991 à la Batterie pour le groupe pop/rock Bubblies avec lequel, en douze ans, il effectue plus de 300 concerts en France, Royaume Uni, Suisse, Espagne, dans des tournées aux côtés de Dionysos, Half Japanese, Little Rabbits, Dolly ou UncommonMenFromMars... Il enregistre également avec le groupe 4 albums dont un à New York sous la houlette de Nick Sansano (Sonic Youth, Public Enemy, Noir Désir...), et de Cyrille Taillandier.

Dans les années 2000, il tourne un temps avec Rodolphe Testut fraîchement signé chez Warner... Et depuis 2005, il joue désormais au sein du Stéréopop Orchestra de l'auteur et multi-instrumentiste Ericnemo (ex Rosemary's Babies) également aux côtés de Stephan Bertholio (Dionysos)... Ils signent tous les trois l'album intitulé « Fragile » aussi fin et mémorable que l'alchimie de leurs concerts d'orfèvres...

C'est avec ce même Ericnemo, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, qu'il crée deux très ambitieux et surprenants ciné-concerts, véritables ovnis sonores et visuels, autour du film muet Aelita (Y. Protazanov 1924), et de Blackmail d'Alfred Hitchcock (1929).



Sébastien Comet

Batterie, Percussions, Claviers, Choeurs



Renaud Marqué

Guitares, Choeurs, Tour Management

Musicien, Chanteur, Sonorisateur, Régisseur, Programmeur, Tour Manager, Animateur radio, Renaud Marqué est depuis 1997 un agitateur très actif de la scène musicale toulousaine... Véritable « Touche à tout » quasi autodidacte, bourreau de travail, il se révèle être le « couteau suisse » avec qui rien de grave ne peut survenir sur la route...

Auteur, compositeur et interprète pour les projets The Cavalcades, Pollen, Unbranched, ... Musicien de scène et/ou de studio, sur les projets De Calm, SvenSson, Wok, Jo Meares, Mick Hart... Homme Orchestre, créateur et dynamiteur des projets Folk & Rock covers : Live Juke Box, Le Triskell, Triceratops, et Folk You Too...

Autant d'expériences qui ont propulsé Renaud Marqué sur les scènes de France, Australie, Japon, Etats Unis, Portugal, Suisse, Italie, Espagne, Angleterre pour plus de 1300 Concerts ... Au gré de ses intenses pérégrinations, l'artiste à notamment ouvert pour : Vampire Week-End, Mick Harvey & Conway Savage (The Bad Seeds), The Christians, The Popes (ex Pogues), The Posies, Les Tambours du Bronx, Cali, Superbus, Miossec, Da Silva...

Comms

+33 6.21.50.86.56

longageproductions@gmail.com

<https://www.longageproductions.org>

Un Plan de Bataille



PREMIER ALBUM

Après le lancement de 2 singles et clips vidéos l'année passée, le 1er Opus de Comme A enregistré au Printemps 2024, est en cours de Mastering...

Actuellement en recherche de Partenaires (Attaché de Presse, Label, Distributeurs...) et Financements pour une sortie prévue en 2025.

CONCERTS

Après une résidence de "coaching scénique" par Stephan Bertholio (Dyonisos) fin 2023. Le combo est désormais accompagné par la structure de Spectacles LONG AGE PRODUCTIONS pour le Booking, le Tour Management et la Régie technique.

Après avoir réservé la primeur du nouveau spectacle au Festival Off Pause Guitare Sud de France, une tournée est à l'étude pour 2025, recherche de dates en cours...

Comme A vient également de postuler aux Chantiers des FrancoFolies de La Rochelle.

CREATION DE CONTENUS VIDEOS / RESEAUX SOCIAUX

Sont actuellement au montage des courts "studio report" (titres et teasers) captés lors de l'enregistrement du disque...

A paraître très bientôt !

Pour patienter d'ici là, les anciennes productions sont disponibles ci-dessous (lien Youtube). Vous pouvez également nous suivre sur Instagram...

<https://www.youtube.com/@commeamusique>

<https://www.instagram.com/commea/>



Comme
A

+33 6.21.50.86.56

longageproductions@gmail.com

<https://www.longageproductions.org>





Common
A.
LA SCENE...

Fiche Technique



PLAN DE SCENE DE JARDIN A COUR

RENAUD (Guitares Acoustiques) / AURIANE (Chant) / SEBASTIEN (Batterie) / MARC (Guitares Electriques)



PATCH SON

LIGNE	SOURCE	MICROPHONES/DI'S	MUSICIEN
1	KICK	Shure Beta 52 ou EV RE320	Sebastien
2	SNARE	Beyer dynamics M201	Sebastien
3	MEDIUM TOM	Sennheiser e604	Sebastien
4	FLOOR TOM	Sennheiser MD421	Sebastien
5	OVERHEAD L	Shure SM81	Sebastien
6	OVERHEAD R	Shure SM81	Sebastien
7	KEY L	Passive DI	Sebastien
8	KEY R	Passive DI	Sebastien
9	NYLON ACOUSTIC GTR	Active DI BSS AR133	Renaud
10	FOLK ACOUSTIC GTR	Active DI BSS AR133	Renaud
11	BASSE	Active DI BSS AR133	Marc
12	ELECTRIC GTR AMP	EV RE20 ou Sennheiser e609	Marc
13	LEAD VOCAL	Neumann KMS105	Auriane
14	BACKING VOCALS	Shure SM58	Sebastien
15	BACKING VOCALS	Shure SM58	Renaud

Comms
A.E.

Fiche Technique (SUITE...)



PATCH RETOURS

AUX 1 pre	WEDGE Renaud (Jardin)
AUX 2 pre	WEDGE Auriane (Centre)
AUX 3 pre	WEDGE Marc (Cour)
AUX 4 pre	WEDGE Sébastien (Centre Fond)

DIFFUSION, REGIE & PLATEAU

Merci de fournir un système de diffusion professionnel avec Subs et Front Fills, adapté à la capacité du lieu, correctement étalonné avec une réponse homogène en tous points de la salle, et une réponse linéaire de 20hz à 20khz.

Concernant la régie son, il s'agira impérativement d'une console numérique avec effets et traitements dynamiques intégrés et Stage Rack RJ45 adapté. Nous apprécions les références suivantes : Allen & Heath QU24 (que nous pouvons fournir), ou Midas M32, (ou à minima Behringer X32)...
Elle sera positionné au sol et au milieu de l'espace public.

Obligation de fourniture d'un espace scénique d'au moins 6m d'ouverture x 4m de profond, équipé d'une installation électrique et structurelle en tous points conformes aux normes de sécurité en vigueur. Nous nous réservons le droit de ne pas effectuer la prestation si toutes les normes de sécurité ne sont pas respectées dans la salle et/ou sur scène.

ECLAIRAGES DE SCENE

Merci de prévoir à minima :

- Un fond de scène avec pendrillons noir
- Une face de 4 PC 1KW Juliat
- Au grill 4 découpes 1KW Juliat (1 douche par poste)
- Au grill fond de scène 6 par LED RGBW ou Martin rush
- Au grill fond de scène 4 lyres spot de type Cameo 600 ou équivalent
- Au sol fond de scène 4 Cameo Pixbar 600 sur pieds verticaux comme blinders
- Machine à brouillard de type Look Unique

Nous nous déplaçons habituellement avec notre pupitre d'éclairages « zero88 FLX S48 2U ». Un Plan Feu et une conduite Lumières vous sera adressé en concertation avec vos régisseurs.



Comms
A.G.



Rider et Contacts Régie



RIDER

Nous sommes habituellement 5 sur la route (4 musiciens et 1 régisseur).

Nous nous déplaçons en van, merci de prévoir un accès au quai de déchargement et un emplacement de parking sécurisé.

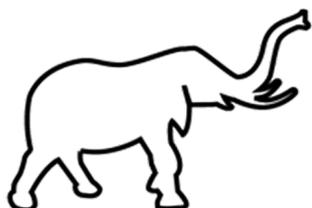
Si un hébergement est nécessaire, merci de réserver à minima 4 chambres avec lit double (2** minimum).

Concernant nos repas, l'un de nous ne mange pas de viande ni charcuteries (poisson ok!)... Les autres aiment tout ! Surtout découvrir vos spécialités locales...

Merci de prévoir des loges avec prises électriques, miroir, douche, lavabo, bouilloire et wifi (canapés appréciés)...
Catering Sucré/salé à votre convenance et boissons diverses.

Merci de prévoir 4 bouteilles d'eau tempérée pour la scène et si possible 4 serviettes éponges de couleur sombre.

CONTACTS REGIE ET TOUR



LONG AGE
PRODUCTIONS

Régie Technique Son/Lumières :

Ghislain Noby +33 6 85 22 87 36

Régie générale/Tour Management/Booking :

Renaud Marquié +33 6 21 50 86 56

longageproductions@gmail.com

<https://www.longageproductions.org>

Comms
A.E.

+33 6.21.50.86.56

longageproductions@gmail.com

<https://www.longageproductions.org>



The background consists of crumpled, aged paper in shades of yellow and tan. Overlaid on this is a dark green, almost black, pattern of evergreen trees, likely spruce or fir, which are scattered across the page. The trees are more densely packed in some areas and more sparse in others, creating a textured, forest-like appearance.

Commons
A.